

LISZT:

Coros masculinos, vol. 1. CORO

MASCULINO SAN EFRAÍM. Director:

TAMÁS BUBNÓ.

BMC CD 168 (Diverdi). 2009. 63'. DDD.

PN

Primer volumen de lo que se presenta como una integral de la obra para coro masculino de Franz Liszt. Pues bienvenida sea, porque aunque no se trate del



capítulo creativo más característico del genio magiar, seguro que contiene perlas que valen mucho la pena. Y así es. Pero es que además esta edición es de aquellas que entran por los ojos. Es, digámoslo ya, un lujo, con un extenso libreto en francés, alemán, inglés y húngaro que, además de las eruditas notas pertinentes, incluye también los textos cantados (algo que cada vez

es más excepcional) e ilustraciones curiosas a base de carteles de concierto y fotografías y grabados de época. Técnicamente la grabación es irreprochable y en lo que concierne a la música se incluyen aquí quince piezas profanas con distintos acompañamientos (conjunto de metales, órgano) o directamente *a cappella* que a veces suenan un tanto circunstanciales, como la *Canción de los soldados*, sobre un texto extraído del *Fausto* de Goethe, y otras seducen por su lirismo a flor de piel, como en *Saatengrün* o *Der Gang um Mitternacht*. En cuanto a la interpretación del Coro Masculino San Efraím, fundado en 2002 y especializado en música sacra, sobre todo de tradición greco-ortodoxa, es excelente por su implicación, su color, su ductilidad a la hora de enfrentarse a estos pentagramas. En definitiva, un trabajo con un programa casi desconocido, sí, pero que anuncia con buen pie el bicentenario del nacimiento de Liszt, a celebrar en 2011.